Realismus

# POLSKO

# Henry Sienkiewicz

* 1846 – 1916
* Historická próza

## Quo vadis (kam kráčíš)

* Str. 141
* Román
* Zvuková stránka (zvuková kulisa)
	+ Hukot požáru, ozývá se to ze všech stran, mručel, sdělovali slova, nastalo skutečné ticho, odpovědělo mu mručení, poslouchat hudbu, mohutné volání sílilo
* Období starověku
* Termíny
	+ Pretoriáni, šarlat, tóga (římský oděv), epilimma (nádoba s voňavkou)
* Historické osobnosti
	+ Gauius Petronius Arbiter
	+ Pollux
* Oslovení
	+ „Holoto“ (nadřazený postoj, hanlivě zabarvené), občané, pane, Kronův pravnuku, přátelé,
* Latinsky – chléb a hry – císař si získával přízeň lidu tím, že jim dal najíst a pozval je na zábavu
* Epilog – závěrečná část

## Křižáci

* Boj řádu německých rytířů

## Ohněm a mečem

* Trilogie s Potopu a Panem Wolodyjovski

## Potopa

## Pan Wolodyjovski

* Boj Polsko x Ukrajina

# SKANDINÁVIE

# Henrik Ibsen

* Norský dramatik, ředitel divadla v Oslu
* Žil v Itálii a Něměcku
* Zakladatel realistického dramatu
* Kritizoval měšťáckou společnost

## Peer Gynt

* Romanticko-realistická dramatická báseň
* Norští trolové
* Prolíná se pohádkový svět s filozofickými úvahami

## Divoká kachna

* Symbol spoutanosti, přetvářky
* Rodina Hjalmara Ekdala – na venek žije klidně
* Továrník Werle – kdysi podvedl Ekdalova otce, takže ten šel do vězení. Taky přivedl do jiného stavu služku (Gina), která si pak vezme Ekdala a ten neví, že vychovává nemanželskou dceru Hedviku. Werle se snaží rodinu podporovat, „odškodnit“.
* Končí tragicky, vše se prozradí, Hedvika spáchá sebevraždu
* Pozn k divadelnímu scénáři.:
	+ Jednání – akt
	+ Obrazy – scény – součástí scén jsou repliky, dialogy
	+ Scénické poznámky

## Nora (Domov loutek)

* Má nemocného manžela a potřebuje peníze, tak si je pučí od banky, zjistí se, že tam byl zfalšovaný podpis otce, protože byl nemocný -> podvod, ale všechno splácí – autor kritizuje vztah jejího okolí
* Postavy
	+ Nora – chce dokázat, že je soběstačná – emancipace
	+ Manžel Nory – když zjistí podvod, nelíbí se mu to a Nora odchází
	+ Úředník, který zjistil ten podvod – vydírá Noru

# Hans Christian Andersen

* Pohádkář, 156 příběhů (Císařovy nové šaty, Ošklivé káčátko, Sněhová (Ledová) královna, Princezna na hrášku)

# SLOVENSKO

# Martin Kukčín

* Vystudoval medicínu na UK
* Povídkář – povídky z vesnického prostředí

## Rysavá jalovica (Zrzavá kráva)

* S humorným nadhledem zachycuje venkovské prostředí
* Snaha nastavit lidem zrcadlo
* Hlavní postavy
	+ Adam Krt
	+ Manželka Eva Krtová
	+ Soused Trnka
	+ Jeho manželka Eva
* Vesnice x Město
* Zobrazoval skutečné lidi
* Personifikace

# USA

# Mark Twain

* Novinář, humorista
* Přístup ke čtenáři – navázání kontaktu se čtenářem, vypravěč příběhu je Huckelberry Fin
* Obyčejná běžná přístupná řeč

## Dobrodružství Toma Sawyera a Huckelberryho Fina

## Princ a chuďas

* Pohádkově pojatý historický příběh
* Záměna prince a chuďase, jsou si podobný

# Herman Mellvile

* Námořnické příběhy

## Bílá velryba

* Na rozhraní romantismu a realismu
* Román – mýtus
* Západ člověka s přírodou
* I biblická tématika a vazba na velrybářství
* Moby Dick – vorvaň ukousl kapitánovi nohu, tak se ho snaží najít a zabít, Moby Dick přežije, celá posádka lodi kromě Izmaela zemře -> tragický konec
* Loď Achaba
* Filosofické reflexe
* Vypravěč Izmael
* Postavy
	+ Kapitán Achab – straý, nic ho nebaví, snaží se zabít Moby Dicka
	+ Důstojník Starbuck – mladý, ctižádostivý
* Popisy lodě, lovení a život velryb
* Vyprávění
* Alegorie – Poupě, Panna
* Moby Dick – symbol zla, tajemství, nespoutanosti
* Alegorie – člověk se nemá honit za nedosažitelným cílem, člověk nemá proti přírodě (Moby Dick) šanci
* 2x zfilmováno
* Různorodá posádka – ale tolerují se, působí jako celek