Autoři

* VB
  + J.R.R Tolkien – Hobit
* Francie
  + Jean – Paul SARTRE – Nevolnost
* Německo
  + Hannah Arendtová: Eichmann v Jeruzalémě
  + E.M.Remarque – Vítěžný oblouk
  + Gűnter Grass, Plechový bubínek
* Itálie
  + Alberta MORAVII - Horalka
* USA
* Japonsko
  + Murakami

**NĚMECKO**

doplnit

**USA**

**Norman Mailer**

* 1923 - 2007

**Nazí a mrtví**

* Místo – fiktivní tichomořský ostrov Annopopei
* Er-forma
* Typologie postav
  + Croft
    - Voják
    - Rozdává rozkazy („Doraz je“, „Je po nich“, „Doraz je“)
    - Nižší hodnost (seržant) – vede průzkum
    - Řídí se instinkty
  + Cummings
    - Generál
    - Touží po moci
* Srovnání – Na západní frontě klid
* A4 písemně – zpracovat
* Před zastřelení Japonce předchází dlouhý popis, samotné zastřelení je na jednu větu.

# Joseph Heller

* 1923 – 1999

## Hlava XXII

* „… z ničeho je nebolela hlava tak, jako z Hlavy XXII“
* Místo – Pianosa (malý ostrov u Elby)
* Grotesktní podání – absurdita
* 42 kapitol – jména postav
* Yossarian – švejkovský antihrdina, vnímán kriticky, chce dezertovat
* Hlava XXII – nařízení, že do války nemusí jít blázni – ale pokud di vojáci uvědomují, že jsou blázni, tak blázni nejsou – takové zacyklené
* Docela sranda, něco jako Švejk ☺

# Anton Myrer

* 1922 – 1996

## Velká válka

## Poslední kabriolet

* Románové kroniky generace dospívající za války
* Kabriolet (symbol volnosti) – Císařovna
* Pistolníci z Harwardu
* George – Ron Dalrymph + Peg
* Dějové

# FRANCIE

# Robert Merle

* 1908 – 2004

## Smrt je mým řemeslem

* Rudolf Lang (=R. Höss) 1913 – 1945
  + Přísný otec – autorita
  + Víra pouze v Německo
  + Úkol vyhladit co nejvíce židů v Osvětimi
* Realistický popis
* Detaily, hrůzy války
* Němčina
* Ich-forma
* Skoro deníková forma
* Kapitoly – rozdělené podle let
* Místní názvy označuje jenom písmenem – „ráno jsem odjel vlakem do M“

# ITÁLIE

# NEOREALISMUS

* 40. – 50. léta
* Existenciální myšlenky
* Každodennost
* Sociální prostředí

# Alberto Moravia

* 1907 – 1990
* Římanka – Adriana
  + Příběh prostitutky
* Horalka
  + Žena z hor
  + Cesira, Rosseta – neúspěšně se snaží utéct od války
  + V Itálii, za války
  + Pohled „zdola“ – pohled obyčejných lidí
  + Porovnání člověka a zvířete – opakování slov jako prostředek věrohodnosti
    - Lidé se chovají jako zvířata
  + Další postavy – profesor, advokát, poručík (německý nacistický důstojník – bývalý student literatury a filosofie)
  + Poručík kritizuje intelektuály, vyšší vrstvu, protože nechají rolníky žít v bídě i když sami mají hromadu peněz a ještě tvrdí, že ani tolik peněz vlastně nemají a že ty rolníci tak chtějí žít
  + Poručík přirovnává, že rolníci žijí jako dobytek - chudoba
    - Poznal to díky válce, předtím znal jenom velká města a památky
  + „Válka je nenahraditelná zkušenost, bez ní není muž opravdovým mužem.“

# Umberto Eco (1932)

## Jméno růže

* 1980
* Postmodernismus
* Historická detektivka
* Filosofický výklad o světě
* Podobné schéma jako Šifra mistra Leonarda a Andělé a démoni od D. Brown
* Děj se odehrává ve 14. st. v klášteře
* Symbol – knihovna
* Postavy
  + Vilém z Baskenvilu – mnich
  + Adson z Melku

# Günter Grass (1927)

**Plechový bubínek**

* Román o zvláštním člověku, který se v mládí sám zranil aby nemohl dospět (ve 3 letech)
* V době vydání nepochopeno
* Groteskní podoba Německa od dvacátých až do padesátých let
  + Nevzbuzuje smích, ale spíš právě tam vidíte příčiny problémů Německa
* Grotesknost
  + Jak je malý a ošklivý, tak balí holky, ty ho nechtějí, ale on je stejně dominantní

## Oskar Matzerat

* Popisuje Německo – nástup fašismu, válka, poválečný svět
* Nepřehledné střídání er- a ich-formy

# RUSKÁ A (PO)SOVĚTSKÁ LITERATURA

* Cenzura
  + Oficiální literatura
    - Témata
      * Nekonfrontní
      * Obyčejný člověk
      * Budovatelství – socialistický realismus
  + Exil
  + Samizdat –
* Východ
* Západ

# G. Trojepolskij

## Bílý Bim

* O psovi (občas je i vypravěč)
* Končí smutně – při útěku ho zlikvidovali lidi co likvidují psi

# Alexandr Solženicyn

* 1918 – 2008
* NC
* (Anti)ikona
* Podle Havla byl „strašným pramenem pravdy“

## Jeden den Ivana Děnisoviče

* Povídka
* Retrospektivní
* Doktor – Štěpan Grigorjevič
* Korekce –za simulaci nemoci dostali díru – samotka (betonová malá místnost bez světla bez postele, jenom třeba deka, ani se tam pořádně nedalo stoupnout a měli nařízený, že třeba nesmí sedět a dostávali málo jídla)
* Motiv práce
  + „Socialismus je budován prací vězňů, která neslouží k jejich nápravě ale k jejich likvidaci“

## Souostroví Gulag

* Gulag – zkratkové slovo
* Motiv práce (stejný jako v Jednom dnu Ivana Děnisoviče)

# Vladimír Nabokov

* 1900 – 1977

## Lolita

* Vypravěč Humbert Humbert
* Hledání ztraceného času – filosofické
* Hlavní postava je pedofil
* Interakce se čtenářem – „nyní mi dovolte“, „čtenář si všimne“
* Hovorová označení – „nymfičky“
* Gradace, klimax – „my osamělí mořeplavci, my nimfomilové“
  + Klimax - literární řada významů po sobě jdoucích vyjadřující postupné stupňování nebo zesilování významu slova (např. hezký, krásný, nádherný, úchvatný)
* Metafora – „ostrově vytrženého času“
* Hromadění přívlastků – „roztomilých, či dokonce sladkých a přitažlivých, nijakých, baculatých, beztvarých, studenokrevných“
* Enumerace – „zoufalství, stud a slzy něhy“
* Různé typy písma – na rozlišení různých jazyků (fránina) a na zdůraznění
* Vertikální členění textu
* Horizontální členění textu
* Objektivní a subjektivní něco
* Asociace
* Zachycení hledání
* Hraní si s jazykem – používá neologismy a přesmyčky
  + Podle sebe pojmenoval postavu Vivian Darbloom

# Čingiz Ajmatov

* 1928 - 2008
* Z Kyrgyzstánu
* Magický realismus

## Stanice bouřná

* Román
* Složitější dnež Džamila
* Kritika
* Kosmodrom
* Kosmonauti se dostanou na jinou planetu
* 1. rovina – legendární pohřebiště
* 2. rovina – zapadlá vlaková stanice za dob socialismu
* 3. rovina – kosmonauti, sci-fi, setkání s mimozemšťany
* Atributivní identifikátor – znak, podle kterých poznáme člověka – synekdocha
* První slova co by měly děti napsat je „náš Lenin“

## Džamila

* Vypráví dospívající vesnický chlapec – vidí, jak jeho švagrová utíká s milencem, který se vrací z války
  + Straní utíkajícímu páru (i když je to brácha manžela švagrové)
* Tradice – znak magickému realismu

# Boris Pasternak

* 1958 NC – odmítl to

## Doktor Živago (Доктор Живаго)

* Společenský román
* Děj
  + Moskva, Jurjatin, Varykino
  + 1903 – 1929
* Hlavní postavy
  + Juri
  + Živago – nebereme ho jako hrdinu
  + Toňa
  + Larisa
* 1905, 1.sv.v., 1917, občanská válka
* 17 kapitol, básně J.Ž.
* Rusismy
* Náhodná osudovost
* Advokát Komanovský
* Autor realisticky líčí války, zobrazuje tvrdé podmínky a umírající lidi, úpadek společnosti
* 2 roviny
  + Epická – doktor Živago – komplikovaný milostný motiv
  + Další rovina

# Vladimír Sorokin

* 1955
* Exilový proud

## Fronta

* Fronty v životě běžného člověka za socialismu
* Prominent – někdo kdo má vyšší postavení než ostatní
* Rusismus – tovar = výrobek
* „Soukromý život neexistuje, vše se kvůli frontám odehrává na veřejnosti“
* Střídají se optimistické pasáže („Jakoby jsme se trochu hnuli.“) s pesimistickými pasážemi („A jsme tam kde jsme byli.“)
* Kritika
* Každé 3 hodiny se kontrolovalo pořadí ve frontě
* Zvuková kulisa – mluva aktérů
* Rozdělení na já, ty, my, obyčejní lidé, prominenti
* Děj založen na dialogu – výčet jmen, jedna replika za druhou
* Lidový jazyk – nespisovné („Co je tohle za sviňárnu?“ A my jsme vzduch nebo co? Jaktože oni mají právo a my ne? A my jsme vosk nebo co? Celou dobu jsme tu stáli a teď tohle? ONI MAJÍ PRÁVO NAKUPOVAT PŘEDČASNĚ, ZACHOVEJTE KLID! To je ale lumpárna?“)
* Megafon – znázorněno VELKÝMI PÍSMENY

# Vladimir Vysockij

* 1938 – 1980
* Přezpíval Nohavica (něco i přeložil)

## Písně

* Píseň o kamarádovi
  + Lezení na horu
* Píseň zpěváka u mikrofonu
  + Střídavý rým
    - Ozářit / sdílně / oltáři / střílně
  + Sdružený rým
    - Rampy / lampy / pár / žár
  + Nespisovný výraz – jemnej
  + Přirovnání – vpije se jak klišé
  + Metafora – „má dlouhej krk a v ostrech zubech jed/hlavičkou hadí před nosem mi vrtí“
  + Apostrofa – „Zastav se, hade, ani o krok dál“
  + Antiteze – já nezpívám, já kobru zaříkávám
  + Důraz (opakování) – „je to žár a žár a žár“
  + 4 sloky
    - Mezi nimi je refrén
  + Reflektuje zodpovědnost zpěváka za vyřčená slova
    - Vztah básníka a jeho tvorby
  + „A proto musím uzpívat se k smrti“ – autor zemřel předčasně z velké části kvůli tvůrčímu vypětí
  + Slova cizího původu – indisponován
  + Had – symbol zla (představitelé socialismu)
  + Je pod dohledem – „lampa svítí, reflektorů pár“
* Pravda a lež
  + Vlastnosti pravdy
  + Vlastnosti lži

# Bulat Okudžava

* Párus – plachta – vítr, moře – symboly svobody

# Jevgenij Jevutšenko

* 1933
* Tanky se valí Prahou
  + Váže se k roku 1968
  + Podpora Československa proti vstupu vojsk Varšavské smlouvy
  + Autobiografický prvek – vzpomíná na setkání s tanky
    - „Jiné své tanky z dálek/jsem hladil šťastným nosem,/tenkrát jak usmrkánek.“
      * Toto se vztahuje k roku 1945, takže mu bylo 12
      * Prolínání časových rovin
  + „Tanky jdou taky po snech/o světě bez diktátu“ – negativní vnímání tanků
  + Oživení pravdy – „Tanky se valí Pravdou“
  + Aluze na osobnosti – Jan Hus, Puškin, Manilov, Nozdrev
* Památce Václava Havla
  + 2011
  + Památka na úmrtí Havla
  + Aluze na Palacha, Sacharov
  + „Těm, kteří dovedou žonglovat se slovy“
  + Řečnické otázky – „Kdepak je stát zcela bez lží a násilí.“

# USA (zase)

# William Styron

## Sofiina volba

* Téma – válka, holocaust, erotika
* Vulgarismy
* 3 roviny
  + Příběh Sofie
    - Žena z Krakowa, byla v Osvětimi
    - Chtěla učit na klavír, ale kvůli válce se jí to nepovedlo
    - Otec – učitel, zemřel v koncentráku
    - Opustila Krakow ve Varšavě
    - Zatčena za pašování šunky
    - Děti Jana a Eva
    - Může si vzít sebou jenom jedno dítě
      * Vybrala si Jana, Evu pak už nikdy neviděla
      * Nakonec se i její syn dostal do jiného pracovního tábora než Sofie, takže se taky neviděli
    - Po skončení války skončila ve Švédsku a USA
  + Stingo
    - Z Virginie, chce být spisovatelem
    - Dopisy od otce Stinga
    - Erotické myšlenky, představy…
    - Vyspí se se Sofií – splní se mu sen
      * Ale Sofie další den uteče k Nathanovi a společně spáchají sebevraždu
  + Nathan
    - Schizofrenik, milenec Sofie (po válce)
    - Po válce poslal Sofii k doktorovi (bez toho by umřela)
    - Sofie do něj byla tak zamilovaná, že ho nedokázala opustit, i když jí bil
* 3 Sofiiny volby
  + Nepřipojila se k odboji ve Varšavě
  + Volba mezi dětmi
  + Spáchání sebevraždy (s Nathanem)
* Složitý příběh, dlouhé nepřehledné odstavce

# FRANCIE

# Pierre Boule

* 1912 – 1994

## Most přes řeku Kwai

* Román z Japonského zajateckého tábora – zajatci musí stavět most přes řeku Kwai
  + Jeden to bere fakt poctivě, brání ostatním aby práci bojkotovali

# Robert Merle

## Víkend ve Zaydcood

* Boje u Dunkerku

## Dědictví otců

* Středověký román

# Margueritte Durašová

* 1914 – 1994

## Hirošima, má láska

## Milenec

* Příběh 15 leté studentky – milenecký vztah se starším bohatým Číňanem

# EXISTENCIONALISMUS

* Literární směr z Německa (po první sv.v.)
* Osamocená bytost, odcizený jedinec

## Jean Paul Sartre

* 1905 – 1980
* NC

## S vyloučením veřejnosti (Za zavřenými dveřmi)

* Hra
* Komorní, niterná hra
* V jednom uzavřeném hotelovém ­pokoji
* Tři postavy které obsluhuje číšník
  + Muž – novinář
    - Zbabělec, snažil se utéct z války a byl popravený jako dezertér
  + Dvě ženy
    - Lesbička – sebevražedkyně
    - Matka – vražedkyně svého dítěte

## Nevolnost (Hnus)

* Román psaný deníkovou formou
* Intelektuál nahlíží na život jako na pouhou náhodu
* Prvky odcizení, znechucení

## Zeď

* Povídkový cyklus
* Zeď
  + Prostředí – vojenská budova, hřbitov
  + Čas – asi jeden den
  + Téma -
  + Absurdní prvek
    - Chtěl si udělat srandu z vojáků a poslal je na hřbitov, že tam údajně najdou člověka kterého hledají.. No a shodou okolností tam ten člověk (Gris) fakt je.

# !!!DOPLNIT!!!

# KULTURVNÍ PLURALISMUS

# Salman Rushdie

* 1947
* Žije v Anglii pod ochranou, protože ho chtějí sundat muslimové

## Satanské verše

* Mířeno proti muslimům

## Děti půlnoci

* Vliv magického realismu

# Doris Lessingová

* 1919
* NC
* Proti apartheidu, jadernému zbrojení

# Herold Pinter

* 1930 – 2008
* NC 2005

# MODERNISMUS, EXPERIMENTÁLNÍ PRÓZA

* Mnohovrstevnatost
* Nekonvenčnost

# Irvin Welsh

* 1961
* Prošel punk-rockovým obdobím
* Zkoušel halucinogenní látky

## Trainspotting

## Feťák

# Ian McEwan

* 1948

## Betonová zahrada

* Spojení příběhu s experimentálními prvky
* Pochmurná atmosféra
* Symbolické vyznění
  + Rodina pod vlivem despotického otce, tak betonuje celou zahradu, protože se otec chce zbavit plevelu (symbol)
* Otec a matka (nevydržela truchlení) zemřou
  + Děti v obavách co s nimi bude tak to nikde nehlásí, místo toho rodiče zabetonují a začnou žít naprosto nespoutaně – incestní vztahy, to zastaví až pak jeden přítel jedné z dívek (protože mu jeho holku osahává bratr, tak to nahlásí na policii)

# William Golding

* 1911 – 1993
* Anti-utopistické – srovnatelné s Orwellem

## Pán much

* Na malém ostrově žije skupina chlapců, kteří přežili havárii letadla
* Rozdělí se na dvě skupiny
  + Jack má kolem sebe více divoké chlapce, despotická vláda
  + Ralf je šéf druhé skupiny
* Hlavní postavy
  + Ralf – má přirozenou autoritu
* Robinsonáda
  + Kritika
  + Hierarchie
  + Společnosti
  + Války
* Verneovka
* Motiv hry – pro kluky je to hra
* Symbol obludy – byl to vysušený parašutista
* Symbol ostrova – uzavřená společnost

# AYM – Rozhněvaní mladí muži ~ beatníci

* Volní seskupení
* Kritizovali přetvářku, pokrytectví, kariérismus, konvenčnost

# Kingsley Amis

## Šťastný Jim

* Prostředí univerzity
* Kritika kariérismu
* Profesor Welsh – pořádá každý týden pěvecký dýchánek
  + Podlézá mu, ale přiopije se a mluví pravdu, tak ho vyhodí ze školy, ale jeho proslov zaujme jednoho milionáře, který ho zaměstná a ještě tam je něco s holkou, takže happy end