Česká meziválečná literatura

* 1918 – 1939
* Republika – demokracie
* Pluralita
* 1921 – KSČ

**EXPRESIONISMUS**

* Kořeny v Německu
* Důraz na lidskou psychiku, city, vjemy
* Výraz
* Stagnace, deprimovaní jedinci, úzkostné stavy, absurdita jednání
* Černý humor

**Ladislav Klíma**

* 1878 – 1928

**Utrpení knížete Sternenhocha**

* Romaneto
  + Psal je Arbes
  + Kratší prozaický útvar, tajuplný, fantastický, záhadný – ale odhaleno rozumově
* Hlavní postavy
  + Kníže
  + Helga – manželka – dvakrát mladší, kníže k ní cítí odpor, ale vezme si jí (!?!?)
* Filosofický podtext
* Patologická perverzita – souloží s mrtvou Helgou, kterou zabil (chtěl jí asi jenom omráčit)
* Groteskní romaneto – tajuplné až fantastické prvky, vysvětleny však vědecky

**Josef Váchal**

* 1884 – 1969
* Rytec, překladatel, prozaik, vydavatel, zajímal se o magii a ďábla

**Krvavý román**

* Reakce na brakový typ literatury – „krvavé romány“
* Černý humor
* Mísení skutečnosti a příběhů, např. každá kapitola se odehrává v jiném prostředí
  + Několik povídek, které spolu nesouvisí
* Strašidelné, záhadné, tajemné
* Tajnosti starého paláce, Vražda v hájovně

**Richard Weiner**

* 1884 – 1937
* Český prozaik, básník, publicista
* Žil ve Francii, psal politické komentáře a recenze na díla francouzské literatury

**Škleb**

* Povídkový soubor
* Odpoutávání od reality

**LEGIONÁŘSKÉ TÉMA**

**Fráňa Šrámek**

**Žasnoucí voják**

* Povídky zachycující pocity československých vojáků, který zjišťuje svou osamocenost a bezmocnost na frontě

**Vladislav Vančura**

**Pole orná a válečná**

**Karel Poláček**

**Okresní město**

**Hrdinové táhnou do boje**

**Podzemní město**

**Vyprodáno**

**Josef Jiří Švec**

* Učitel, sokol, legionář
* Zborov
* Sebevražda – reakce na neuposlechnutí rozkazu (vojáci odmítli bojovat proti rudým bolševikům)

**Josef Kopta**

* Reaguje na 1. světovou válku

**Třetí rota**

* Popisuje setkání sebe s J. Haškem

**Hlídač č. 47**

* Psychologický román
* Po první světové válce
  + Ale nereaguje na ní tak přímo jako ostatní díla
* Místo – venkov – trať mezi Prahou a Louny
* 22 kapitol
* Postavy
  + Douša – hlavní hrdina
  + Anna - manželka
  + Ferdo – syn hrobníka
* Popisnost
* Hovorový jazyk, i vulgarismy („už je po tobě mrcho“)
* Zkomoleniny češtiny a polštiny

**Jaroslav Hašek**

* Nedokončil gymnázium
* Celkem napsal asi 2000 humoresek
* Mystifikace
* Pracoval v pojišťovně, redaktor časopisu Svět zvířat (vymýšlel si zvířata, tak dostal výpověď)
* Legionář, zběhl na východní frontu, protože nechtěl bojovat na straně Uherska proti Slovanům

**Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války**

* Er-forma
* Čtyřdílné románové torso (torso – nedokončený 4. díl)
* Odehrává se v době první světové války, napsáno v roce 1921-1923
* Dialogy mezi Švejkem a ostatními postavami
* Zastaralý jazyk
* Postava Švejka vymyšlena už v 1911
* Po Haškově smrti připojil Karel Vaněk ještě 2 díly
* Hlavní postavy
  + Josef Švejk – v každé situaci je klidný, nic ho nevyvede z míry
    - Mazaný šibal i naivní prosťáček – „moudrý blázen“
    - Klidný, srdečný, prosťáček, šibal, lehkomyslný, blb, naivní, mazaný, srandista
  + Jindřich Lukáš
  + Poručík Dub
  + Hostinský Palivec
* Autorův styl – píše velmi lehce, silně ovlivněn svými novinářskými zkušenostmi
* Hovorové výrazy, nadsázka, vojenské termíny, německé výrazy
* Obohatil český jazyk
  + „neustále švejkuje“ – předstírání povinností
  + „nedělej ze sebe Švejka“ – nedělej ze sebe prosťáčka
  + „švejkovina“ – hloupost
* Literární pojmy spojené s dílem
  + Satira
  + Humoristický román – román, který má pobavit
  + Ironie – použití slov v opačném, většinou hanlivém, významu
  + Groteska – žánr, který za svůj hlavní atribut zvolil humor
  + Fraška – komedie s jednoduchým dějem, pracuje s nadsázkou
* Geneze díla - psal za pochodu, bez korektury, nejdřív vycházel v časopisech
* Ilustroval Josef Lada
* Až po první světové válce (po úpravě – autobiografické zážitky) získal popularitu

**František Langer**

* Lékař legií v Rusku

**Železný vlk**

* Povídky

**Jízdní hlídka**

* Drama
* Kompozice
  + Rozhovor
  + Rozděleno do dějství
  + Replika -
* Postavy
  + Hašek – kamarád Soukupa a Valenty
  + Soukup
  + Valenty
  + Matějka
  + Mužik
* Prostředí
  + „Sibiřský mráz“
  + Rusismy
* Válečné téma
  + Zbraně

# Jaromír John

## Večery na slamníku

## Moudrý Engelbert

**KATOLIČTÍ AUTOŘI – RURALISTÉ**

* Řeší soudobé otázky pomocí víry
* Katolíci vnímání jako opora Rakousko-Uherska, proto byla ČSR nekatolická
* Ovlivnění ruralismem
  + Rurální téma – vztahující se k venkovu
  + Vesnická tématika
  + Vztah lidí k půdě
  + Vývoj vztahu venkova a města
  + Téma tvrdé kapitalizace venkova a s tím spojená industrializace a nemilosrdný odus obyvatelstva
* Centrum na Vysočině ve Staré Říši – Josef Florian
* Spirituální proud – vazba na víru, duchovno
  + František Hrubín
  + František Halas
  + Vladimír Holan

# Jaroslav Durych

* Vojenský lékař, katolický prozaik, básník, dramatik a publicista
* Tzv. barokní prózy – monumentálnost, kontrast pomocí víry, prokletí x milost
* Barokní naturalismus
* Upřímnost x mystifikace
* Na rozdíl od Jiráska vnímá nadprůměrné jedince, ne celou společnost

## Rekviem

* Historická tématika
* O zavraždění Albrechta z Valdštejna
  + Takže dost lidí přešlo na druhou stranu

## Bloudění

* Historická tématika

## Tři dukáty, almužna

* Díla se sociální tématikou
* Tři dukáty – happy end

## Sedmikráska

* Motiv bloudění, hledání
* „Lidská krása je v tom, že si každý člověk nese kolem sebe kus nebe, třebas má v srdci peklo“

# Jan Čep

* 1902 – 1974
* Překladatel z frániny
* Filolog
* Nakladatelství Melantrich
* Po druhé světové válce – rádio Svobodná Evropa

## Dvojí domov

* Symbol domova
* Užší domov – nějaký má takové vlastní místo, ke kterému má vztah
* Předurčenost k domovu – předurčuje nás

## Domek

* 2 symboly – zeď (konečno / nekonečno), stařeček – moudrost
* Znak katolické prózy / ruralismu
  + Práce na poli, štípání dříví, modlitba
* Jazyk
  + Slovní druhy – citoslovce (sekyrka – ťuk ťuk ťuk)
  + Oživení (2) – „domeček si zívl“
* Místo – střet horizontální a vertikální roviny
* Čas – během jednoho dne po škole

## Do města

# Ivan Olbracht

* Vlastní jméno Karel Zeman
* Ze Semilska
* Návštěva Ruska
* Člen KSČ
  + Vězněn za radikální názory
* Žil na Podkarpatské Rusi

## Anna proletářka

* Levicová orientace

## Obrazy z Ruska

* Levicová orientace

## Biblické příběhy

* Adaptace

## Ze starých letopisů

* Adaptace

## O zlých samotářích

* Psychologická literatura

## Žalář nejtemnější

* Psychologická literatura

## Podivné přátelství herce Jesenia

* Psychologická literatura

## Nikola Šuhaj loupežník

* Tvorba z Podkarpatské Rusi
* Podle skutečnosti
* Zpracováno divadlem pod názvem Balada pro banditu
* Balada v próze
* 6 částí, závěr
* Místo – Kolčava (Zakarpatská Ukrajina)
* Během první světové války až 16.8.1921 (smrt Nikola Šuhaje)
* Postavy
  + Nikola Šuhaj – od čarodějnice dostal schopnost, že ho nezabije kulka
  + Eržika Dračová
  + Jura Šuhaj
  + Adam Chrepta
* Vykreslení životních podmínek a přírody
* Konfrontace Rusínů, Židů a Čechů

## Golet v údolí

## Událost v mikve

## O smutných očích Hany Karadžičové

## Zázrak s Julčou

# Jaroslav Havlíček

* 1896 – 1943
* Účast na první světové válce (ruská fronta)
* Úředník

## Helimadoe

* Název vznikl z názvů dcer
  + He|li|ma|do|e

## Synáček

## Petrolejové lampy

# Jarmila Glazarová

## Advent

# Milada Součková

* Původem lékařka
* 1948 – odchod do exilu

## Bel Canto

* Bel Canto – „zpívat“
* Život operní zpěvačky Giulie, která se snaží dosáhnout slávy a uznání
* Lehce ironické, parodie
* Vstupy vypravěče do děje
* Autostylizace

# Egon Hostovský

* Psychologická próza

## Žhář

## Sedmkrát v hlavní úloze

## Nezvěstný

# Vladislav Vančura

## Markéta Lazarová

* Baladická próza
* 13. století
* Hlavní postavy
  + Loupežník Kozlík – zajali ho, loupežníci ho chtějí zachránit, neúspěšně, umřou
    - Hrdý, odvážný muž se silnou vůlí – nedává najevo bolest, ani ponížení
  + Markéta – zamilovala se do Mikuláše, chtěla se stát jeptiškou, ale když se vyspala s Mikulášem, tak už se jí stát nemohl, tak se pokusila spáchat sebevraždu, protože se bála otce, to se jí nepovedlo
    - Krásná, milá, něžná a naivní dívka
    - Má ráda svého otce, váhá mezi Bohem a Mikulášem
    - Taky těhotná současně s Alexandrou
  + Mikuláš – statečný, nebojácný, tvrdohlavý, drsný, ale i citlivý a schopný lásky
  + Pivo
  + Kníže Kristián – toho loupežníci zajali
  + Lazar
  + Alexandra – zabila Kristiána, pak sebe, o dítě se jí postará Markéta (děti = symbol naděje)

## Útěk do Budína

## Rozmarné léto

* Humoristická novela, napsáno v roce 1926
* Místo – Krokovy Vary
* Čas – červen
* Hlavní postavy
  + Antonín Důra - záletník
  + Manželka Kateřina Důrová – když zjistí, že jí manžel podvedl, tak uteče k Arnoštkovi, tam se jí ale nelíbí, tak uteče zpátky, ale stejně nespokojená v manželství
  + Kněz Roch
  + Vojín Hugo
  + Kouzelník Arnoštek – žije v maringotce
  + Pomocnice Anna – zamilují se do ní Antonín, Roch, Hugo, všichni se s ní vyspí
* Krátké kapitoly
* Dialog, popis
* Květnatý jazyk, osobitý, až ironický humor
* Kritika stereotypu, maloměšťáctví, nevěry, pokrytectví
* Potlačován děj
* Přechodníky

**LEVICOVĚ ORIENTOVANÁ LITERATURA**

**Marie Majerová**

**Marije Pujmanová**

* Dcera univerzitního profesora, měla domácí učitele

## Trilogie

### Lidé na křižovatce

### Hra s ohněm

### Život proti smrti

## Předtucha

**DEMOKRATICKÝ**

**DEMOKRATICKÝ – OKRUH AUTORŮ LIDOVÝCH NOVIN**

**Eduard Bass**

* Prozaik, novinář, herec
* Tvůrce textů pro kabaret Červená sedma
* Lidové noviny
  + Fejetonista, divadelní kritik

## Klapzubova jedenáctka

## Cirkus Humberto

* Zfilmováno
* Odehrává se mezi 1826 - 1924

**Karel Poláček**

* Popraven nacisty

**Muži v offsidu**

* Kultura fotbalového fandovství
* Hlavní postavy
  + Richard Načeradec – fandí Slavii
  + Emanuel Habásko – fandí S. K. Viktorie

**Dům na předměstí**

* Kritizoval maloměšťáctví

**Okresní město, Hrdinové táhnou do boje, Podzemní město, Vyprodáno**

* Románová tetralogie

**Bylo nás pět**

* Vzpomínka na dětství v Rychnově pod Kněžnou
* Napsáno před odchodem do transportu
* Hlavní postavy
  + Petr Bajza – vypravěč a hlavní hrdina, školák
  + Čeněk Jirsák
  + Antonín Bejval
  + Eda Kemlinek
  + Pepek Zilvar z chudobince

## Hostinec u kamenného stolu

**Josef Čapek**

* 1887 – 1945
* Prozaik
* Malíř
* Autor slova „robot“

## Kulhavý poutník

## Stín kapradiny

* Existencionální otázky
* Baladické povídky
  + Baladičnost - pochmurné
* Hlavní postavy
  + 2 pytláci
    - Václav Kala, Rudolf Aksamit
    - Chytil je hajný, tak ho zastřelili
    - Prchají lesem, živí se krádežemi a přepadeními (mají z toho dobrý pocit), po dvou týdnech objeveni jako vrazi
    - Oba umírají – lidé nespokojení, protože si vrazi neodpykali trest, „unikli mu“
* Myšlenkové pochody
* Výrazný děj s lyrickými popisy
* Časté úvahy o životě a smrti, vině a trestu
* Svědomí
* „Vševědoucí“ vypravěč
* Velmi časté personifikace – hlavně rostlin v lese
* Motiv lesa – symbol útočiště, úkrytu, volnosti, svobody, naděje, „třetí postava“
* Slohové postupy
  + Popis, líčení, úvahy, ale základ je vypravování

**Karel Čapek**

## R.U.R

## Matka

## Válka s mloky

## Ze života hmyzu

* Napsali oba bratři společně
* Pět částí
* Hlavní postavy
  + Předehra
    - Tulák, Pedant
  + 1. dějství
    - 5 motýlů
  + 2. dějství
    - Kukla, Chrobáci, Cvrčci, Lumek s Larvičkou, Parazit
  + 3. dějství
    - Mravenci
  + Epilog – Život a smrt
    - Jepice, Slimáci, Drvoštěp, Teta, Školačka, zemře Tulák

**Jan Drda**

* Divadelní hry

## Vyšší princip

## Němá barikáda

## Pancéřová pěst

**Zdeněk Jirotka**

## Saturnin

* Boží knížka